

CURRICULUM VITAE 2020

Alejandra España Natera

1982 Nace en la Ciudad de México.

EDUCACIÓN FORMAL

2018 **Materialidad inestable.** Diplomado coordinado por Rocío Cerón. IISUE. UNAM. CDMX. (Abril – Octubre)

2017 **Taller de Artista.** Después de la Historieta. Colectivo Un Faulduo En diálogo con la exposición Oscar Masotta. *La teoría como acción.* Museo de Arte Contemporáneo. Ciudad de México.

2013 **El arte de hacer películas a mano.** Cátedra Ingmar Bergman. UNAM. Eve Heller. Ciudad de México.

Laboratorio La Quiñonera. Primera generación Ciudad de México.

2008-09 **Taller de Cerámica Experimental.** Alberto Díaz de Cosío. Ciudad de México.

2008 **Curso de Ilustración.** Kvetta Pacovska. Instituto Italiano de Cultura. Ciudad de México.

2002-07 **Licenciada con Honores** de la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado. La Esmeralda. Ciudad de México.

(2001-1) **El retrato en la escultura.** Curso impartido por el Maestro Luis Grau. Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, “La Llotja”. Barcelona, España.

EDUCACIÓN INFORMAL

2019 **Taller de pintura japonesa.** Taller impartido por la maestra de la Universidad de las Artes de Musashino, Aguri Uchida. En el Centro de las Artes de San Agustín Etlá. Oaxaca.

- 2016** **Comic + Animación.** Taller a cargo de Patricio Plaza. La Casa del Cine. Ciudad de México.
- Danza Teatro Ritual Butoh,** Hiroko y Koichi Tamano. Museo del Chopo, Ciudad de México.
- 2015** **Danza Teatro Ritual Butoh,** Seisaku & Yuri Nagaoka. Laboratorio Escénico, Ciudad de México.
- 2014** **Danza Teatro Ritual Butoh,** Hiroko y Koichi Tamano. Laboratorio Escénico, Ciudad de México.
- KOSMICA Festival,** CCD & Laboratorio Alameda. Taller perfumería botánica para Astro entusiastas. Carrie Paterson. Ciudad de México.

EXPOSICIONES Y PRESENTACIONES INDIVIDUALES

- 2020** **Lejana cercanía.** Show Room. Galería White Cremnitz en SALÓN ACME 8. (6 al 9 de febrero).
- 2019** **Hacer presente lo latente. Galería 123.** 1 Mes 1 Artista. Muestra individual de collage y tapiz. Centro Histórico, Ciudad de México. Curaduría: Violeta Celis. (Noviembre).
- EON LOOP.** Presentación del libro de artista. IAGO. Oaxaca de Juárez. Obra realizada en el Taller: El Ojo Peludo. Oaxaca. (Julio – Agosto).
- 2018** **There was perhaps,** Presentación de libro de artista. Sala Adamo Boari Bellas Artes. Ciudad de México. Malpaís Ediciones.
- 2017** **Apariciones y Percepciones.** Dibujo sobre papel y madera. Okupa Bar. Ciudad de México.
- 2016** **There was perhaps.** Pintura, fotografía, collage y dibujo.

Galería La 77. Ciudad de México; Curaduría: Beatríz Hernández Caraveo.

Secretos Ocultos. Mural interactivo y dibujo sobre papel y madera. Galería Restaurante. Frëims. Ciudad de México.

2015 **Relatos incompletos de posibilidades del pasado.** Muestra retrospectiva, pintura, cerámica, obra en papel, animación y dibujo. Galería Wihte Cremnitz. Ciudad de México; Curaduría: Luis Ramaggio.

2013 **Elementales.** Muestra de Collage papel sobre madera. Galería Breve, Corredor Cultural Roma – Condesa. Ciudad de México.

Viaje al centro de la Tierra. Relato inmersivo y acción performática en espacio público. La galería de comercio. Esquina de Comercio y Martí. Escandón Ciudad de México.

2012 **Animal Particular.** Pintura, collage, objetos, cerámica y dibujo. Galería Distrito 14, Ciudad de México.

2011 **Ser humano para principiantes.** Mural e instalación de libros intervenidos. Galería WAPO, Ciudad de México.

2010 **Obra de Alejandra España Natera.** Pintura. Galería Relox 46. San Miguel de Allende, Guanajuato, México.

2009 **Las memorias del registro/Bird on my head.** Muestra de cerámica, dibujo, fotografía, collage e instalación. Estudio Abierto. Glyde Hall, Departamento de Cerámica. Programa de Residencias Artísticas México - Canadá. FONCA/Banff Centre Canadá.

2008 **Hábitos parasitarios.** La Sala. Ciudad de México; Curaduría: Martín Soto Climent.

2007 **Uti non abuti, 2002-2007, ENPEG.** Galería “La Esmeralda”. Muestra de escultura en madera, alambre y chatarra, cerámica, dibujo, grabado y pintura. Ciudad de México; Curaduría: Iván

González de León.

Fragmentos de Ausencia. Muestra de gráfica y dibujo. Aguatintas, serigrafías y tintas. El Atrio, Espacio Cultural. Ciudad de México; Curaduría: Luis Ramaggio.

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019 **Future Relations: A Resource for radical teaching.** SOMArts, 934 Brannan St. C.A. E.U.A. Curaduría: Fred Alvarado, Thomas Jones, David Petrelli. (Saturday, November 16th–Saturday, December 21st.

Tu de mi yo de ti. Muestra multidisciplinaria con distintas activaciones. Proyecto curatorial por parte de las participantes. Museo de la Ciudad de México. (Del 12 de marzo al 19 de mayo)

02 Carpeta de intercambio de Grabado. Exposición colectiva resultante de La Residencia 02 Dédalo Taller. Studio Block M74. Ciudad de México. 25 de abril.

White Cremnitz. Muestra colectiva. Curaduría: Violeta Horcasitas. Ciudad de México. (Junio – julio).

Tierras Áridas. Proyecto internacional de edición de arte. Museo de Jaén. Valencia, España. Curaduría: Antonio Damián Ruiz. Del 2 de Mayo al 2 de junio.

CODEX. 8th International Art Book Fair. Richmond C.A. E.U.A. Craneway Pavilion.

Aglomeraciones. Seminario de Cultura Mexicana. Galería Art Latinou. Ciudad de México. Curaduría Luis Ramaggio. Del 4 al 18 de julio.

Zapata vivo a través de la Gráfica contemporánea. A 100 años de la muerte de Zapata. Museo Nacional de la Estampa.

Muestra colectiva de gráfica mexicana contemporánea. Curaduría: Yunuén Sariego. (Agosto – septiembre).

AIR4. Obra en formato A4. Ravnikar Gallery Space. Ljubljana. Eslovenia. Curaduría: Piera Ravinkar. (Julio – agosto).

2018

Tierras Áridas. Exposición Internacional “Tierras Áridas”. Libro de artista con obra gráfica de: Josué Vázquez, Santiago Robles, Efraín Velasco, Alejandra España, Brenda Castillo y Omar Árcega. Xilografía y serigrafía. "SILENCIO" Coordinado por Demián Flores, La Curtiduría Centro de Artes Visuales, Oaxaca. LA NAU Centre Cultural de la Universitat de València en Valencia, España, como parte del III Sindokma Festival del Libro. (Del 25 de octubre al 18 de noviembre).

¿Quién se come a quién? Muestra de obra gráfica de tres artistas contemporáneas. Curaduría, Ana Bellido, Nuria Montiel y Alejandra España. Bucareli 69 Casa de Artes. Ciudad de México.

Homenaje a Carla Rippey. Muestra multidisciplinaria con obra de la Maestra C. Rippey y sus alumnos de La Esmeralda. Curaduría Carlos E. Palacios. Galería La Esmeralda. Centro Nacional de las Artes. Ciudad de México.

Autorreconstrucción: Detritus. un proyecto de Abraham Cruzvillegas. MUCA. UNAM.

Rality Machines. An Art Exhibition On Post-Truth. Cambridge. U.K. CRASSH University of Cambridge’s humanities research centre; Curaduría: Mara Polgovsky.

El nuevo dibujo mexicano. Muestra itinerante. Mexikanisches Kulturinstitut. Viena, Austria; Curaduría: Frida Robles.

Clausura de Pabellón Eco 2018. Performance colectivo. Lectura del poema “There was perhaps” a lado de reconocidos músicos. Museo experimental El Eco. Ciudad de México; Curaduría: Eric Namour, El Nicho.

Arte visual en 10. Muestra Nacional. Casa Museo López Portillo. Guadalajara Jalisco. Curaduría: Lucero Valdez.

Creación en Movimiento Jóvenes Creadores 2015/2016. Foto Museo Cuatro Caminos. Ciudad de México.

Arte 10. Foto Museo Cuatro Caminos; Curaduría: Juan Rincón y Paula Gil. Ciudad de México.

2017 **Paper Works.** Feria de Libros de Artista. Rufino Tamayo. CDMX; Curaduría: Blanca Sotos.

CODEX. 6th International Art Book Fair. Richmond C.A. E.U.A. Craneway Pavilion

8 rayas al Tigre. Museo Nacional de la Estampa. CDMX; Curaduría: Rodrigo Téllez.

Shaped in Mexico /E baut Mayo 14 – Mayo 19 Venice./ Paffrath + Gericke Gallery. Düsseldorf. Mayo 24 - Junio 5. Curaduría: Silvia Palacios Morton.

Hecho de arte. Cultura Colectiva. Las 30 promesas del arte y la creatividad en México. El Changarrito de Arte. Art District MX. Local 1800; Curaduría: Máximo González.

Ankoku Butoh's Birth. Butoh Gathering. Berkeley Art Center. Berkeley California. E.U.A.

2016 **Creación en Movimiento Jóvenes Creadores 2015/2016.** Museo de la Ciudad. Querétaro.

Tercera Muestra de libros de Artista. MUAC. Ciudad de México.

Parámetro 02. Arte Lumen. Museo de la Ciudad de México. CDMX; Comité curatorial: Graciela Kasep, Guillermo Santamarina, Laureana Toledo e Itzel Vargas.

Una rosa tiene forma de una rosa. Oficios e instintos II. Casa del Lago. Juan José Arreola. UNAM. Ciudad de México; Curaduría: Víctor Palacios.

2015 **8 femmes.** Tigre Ediciones de México. Galería Advento Art Design. CDMX; Curaduría: Rodrigo Téllez.

Reinos imaginarios. Salvador Jacobo y Alejandra España. Galería de la ENPEG. La Esmeralda; Curaduría: Carla Rippey.

Exit. Cartografía de la creatividad. MASIN. Museo de Arte de Sinaloa. Culiacán; Curaduría: María Luisa Miranda Monrreal y Minerva Solano Moreno.

1ª Bienal Nacional de Paisaje. Hermosillo, MUSAS. Museo de Arte de Sonora; Jurado: Gerardo Mosquera, Itzel Vargas Plata y Carlos E. Palacios.

1ª Bienal Nacional de Paisaje. Museo de Arte Carrillo Gil. Ciudad de México; Jurado: Gerardo Mosquera, Itzel Vargas Plata y Carlos E. Palacios.

2014 **Shaped in Mexico.** Plataform C & Distrito 14. Londres, Reino Unido; **Curaduría:** Silvia Palacios Morton.

A.I.R. (Artists in residence) Vallauris, Le Cabanon Gallery. Vallauris - Golfe Juan, Francia.

VI Bienal Nacional de Yucatán. Centro de Artes Visuales. Mérida, Yucatán.

Bestiario. La Presidencia, Cuernavaca Morelos.

Evidencias. Galería White Cremnitz. Ciudad de México.

2013 **Yo Contenido.** CECUT. (Centro Cultural de Tijuana). Baja California. Curaduría: Luis Ramaggio.

VI Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán. México;

Jurado: Silvia Barbeschu / Miho Hagino, Leila Voight, Miguel Ángel Sobrino y Reynaldo Bolio.

El extraño familiar. La Quiñonera. Ciudad de México.

Andares. 50.1.4.13. Centro Cultural Plaza Fátima. San Pedro Garza García Nuevo León; Curaduría: Catalina Restrepo.

2012 **Cadáver exquisito.** White spider. Ciudad de México; Curaduría: Karen Huber.

Yo Primate. Border. Ciudad de México; Curaduría: Catalina Restrepo.

2011 **Art Room Talent.** CAD (Centro de Arquitectura y Diseño). Ciudad de México; Curaduría: Dea Arjona y Greta Dumas.

¿Qué me ve joven? Cantinflas ilustrado. Cineteca Nacional; Curaduría: Allegra Cordero di Montezemolo.

Imagine Science Films Festival. Brooklyn New York. U.S.A.; Curaduría: Pedro Gómez Millan.

2010 **DRAW,** Muestra de dibujo contemporáneo. Museo de la Ciudad de México. Ciudad de México; Curaduría: Erik Foss y Curse Mackey. Curador invitado Miguel Calderón.

2009 **Artistas por el Medio Ambiente.** ArNaMe Internacional. Galería Metropolitana. CDMX.

2008 **Tres Exposiciones Simultáneas.** Galería Kin. CDMX; Curaduría: María Maldonado.

Artistas en pleno Medio Ambiente. Galería HECARO. CDMX. ArNaMe Internacional.

2007 **Full memory.** Die Botschaft von México. Mexikanisches Kulturinstitut, Österreich, Austria; Curaduría: Edna Barrientos.

Jóvenes Artistas. Casa del Poeta, Galería, El Estudio.

Ciudad de México; Curaduría: Rita Alazraqui y Eva Marcovich.

Dust in the Wind, Galería Ramis Barquet México.
Monterrey, Nuevo León; Curaduría: Marco Arce.

2006 **SIVAM**. Sociedad de Valores de Arte Mexicano.
Artes Visuales. Premio 2006; Curaduría: Ana Isabel Moreno,
Barbara Garza y Gabriela Segovia.

Dust in the wind. Galería Ramis Barquet, Monterrey.

Islas. El Casino Metropolitano. Ciudad de México.

2005 **INTER-MEX**. Obra gráfica de Perú y México. Galería Drama.
Lima, Perú.

1997 **¡Cámara Ciudad de México!** Instituto de Conservación Paul
Getty, La Vaca Independiente. Museo Rufino Tamayo. CDMX;
Curaduría: Claudia Madrazo.

RECONOCIMIENTOS

2019 Participación en 8ª Bienal de Libros de Artista. Richmond
California. EUA. CODEX. Con el libro de artista: "SILENCIO".

2017 Participación en 6ª Bienal de Libros de Artista. Richmond
California. EUA. Con los libros de artista: "Relatos incompletos"
y "Uti non abuti".

2016 Becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA.
Jóvenes Creadores. 2015 / 2016. Disciplina de Gráfica. México.

Participación en 3ª Muestra de Libros de Artista. MUAC. UNAM
Ciudad de México; Jurado: Ana Romandía y Mauricio Islas.

2015 Participación en el Festival Animasivo, Ciudad de México.
Con el cortometraje: "Lugares Intangibles".

2014 Becaria del Programa de Residencias artísticas de libre gestión.

FONCA. Vallauris Francia. Mayo/Julio.

- 2013** Premio de adquisición con la pieza de animación "Lugares intangibles" en la VI Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán. Mérida, Yucatán; Jurado: Silvia Barbescu / Miho Hagino, Leila Voight, Miguel Ángel Sobrino y Reynaldo Bolio.
- 2011** Participación en Odeón Feria de Arte Contemporáneo, Living Art Room. Bogotá, Colombia.
- 2009** Becaria del Programa de Residencias artísticas del FONCA - Centro Banff Canadá. Septiembre/Noviembre.
- 2007** Reconocimiento a mejor libro educativo impartido por la Industria Editorial de México. Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil. Ciudad de México. Economía ¿Qué es el dinero? Andrea Ruy Sánchez y Gabino Flores. Ilustraciones de Alejandra España. Artes de México.
- 2006** Mención Honorífica en la categoría de pintura. XXVI Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes. Exposición itinerante al rededor de la República Mexicana. México.
- Becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA. Jóvenes Creadores. 2006 / 2007. Disciplina de Pintura. México.
- Becaria del Programa Nacional de Becas para la Excelencia Académica y al Aprovechamiento. Secretaría de Educación Pública, SEP. México.

COLABORACIONES Y EXPERIENCIA LABORAL

- 2019** Conversatorio sobre trayectoria y libros de artista con alumnos. Universitario Bauhaus, Puebla de Zaragoza.
- Primer Encuentro de Etna del 14 al 16 de Marzo. El lugar como metodología. Mesa de Proyectos. La galería de Comercio. Nuria Montiel, María Cerdá, Alejandra España y José Luis Cortés +

Nicolás Pradilla. Curadores: Mónica Castillo y Joaquín Barriandos. ARTE/INVESTIGACIÓN. Centro de las Artes San Agustín. Con el apoyo del Patronato de Arte Contemporáneo A.C. y en colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. Oaxaca.

2018 Taller de Ilustración Escuela de Artes y Oficios. UAM Cuajimalpa. Recorridos y encuentros de la imaginación al papel. Del 17 al 25 de Noviembre 2018.

Jurado de la Convocatoria PECDA. Estado de México. Correspondiente a la disciplina de Arte Público. Octubre – Noviembre.

Participación como ponente en el Taller Transdisciplinario Ciencia, Arte y Cognición. Centro Internacional de Ciencias A.C. Cuernavaca, México. Septiembre 24 al 28.

La Otra Gráfica, proyectos participativos. Taller impartido por Alejandra España: Expandiendo la gráfica II – La imagen abierta. Centro Cultural La Curtiduría, Oaxaca. Del 3 al 15 de octubre. Programa México, Cultura para la armonía.

2017 La Otra Gráfica, proyectos participativos. Taller impartido por Alejandra España: Expandiendo la gráfica I – La imagen abierta. Centro Cultural La Curtiduría, Oaxaca. Del 27 de marzo al 25 de abril. Programa México, Cultura para la armonía.

Participación en la producción de la instalación “Nido para la paz y la solidaridad” en la XXVII Feria Internacional del Libro del centro histórico. Concentrarte A.C.

Colaboradora de talleres con la asociación civil Concentrarte en Cuatro Ciénegas, Coahuila. (2009 - 2017).
La Cebolleta, Jalisco. (Temporada Noviembre 2009 - Septiembre 2017).

2016 Taller de Dibujo experimental. Centro de las Artes San Luis Potosí. Del 16 al 21 de mayo. Secretaría de Cultura.

Taller de gráfica experimental. Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita. Del 3 al 7 de Octubre. Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán. Pátzcuaro Michoacán.

Colaboradora como ilustradora del cortometraje animado: Ollin 85, de Carlos Gamboa. Ciudad de México. Conaculta. Proyecto encuentro con las artes. <https://vimeo.com/164904565>

Colaboración con el Proyecto Yivi de Las Lagartijas tiradas al sol, dando talleres para niños en Yanhuitlán y Nochixtlán, Oaxaca. <https://vimeo.com/145524932>

2011 Diseñadora de la animación "Grandes esfuerzos de la humanidad", incluida en el largometraje "La piedra Ausente" de Jessie Lerner y Sandra Rozental. Estudio de producción Viumasters. Ciudad de México.

Colaboradora de la asociación civil Concentrarte en los talleres paralelos a la Exposición: 2030, 10 Ciudades, Nuestro Futuro Nuestras Ciudades. Museo Franz Mayer & ITDP. Ciudad de México. Casa Vecina.

Asistente en el área de producción y publicaciones en la Galería Kurimanzutto, Ciudad de México.

Colaboradora de La galería de comercio. (2011 – 2014) Colonia Escandón. Ciudad de México.

2009 Coordinadora del taller / Exposición "Materias Blandas" del Centro Pompidou, Francia y El Museo de la Ciudad de México.

Ilustradora de cuentos infantiles con Editorial El Naranja, "Primavera" de Berta Hiriart. Ciudad de México.

PUBLICACIONES

2019

EON LOOP: Libro de artista impreso en serigrafía a cuatro tintas, diseñado e ilustrado por Alejandra España Natera. 70 ejemplares firmados y numerados. Realizado en el Taller El Ojo Peludo. Oaxaca.

SILENCIO. Tierras Áridas. Libro de artista con obra gráfica de: Josué Vázquez, Santiago Robles, Efraín Velasco, Alejandra España, Brenda Castillo y Omar Árcega. Xilografía y serigrafía. Impreso en el Centro Cultural La Curtiduría, Oaxaca y La Trampa Gráfica Contemporánea. Ciudad de México. Edición de 18 ejemplares numerados y firmados por los artistas.

Entrevista: Tu de mi, yo de ti. Blog de Mujeres artistas en relación a la Muestra multidisciplinaria: Tu de mi, yo de ti. Museo de la Ciudad de México.

<https://mujeresartistasenred.blogspot.com/2019/12/alejandra-espana.html?fbclid=IwAR1o6FVbBUIYI02NXcvziP-d5Xe28CdBouK0TDPYhqeWysNyljqeUxsLXHY>

2018

Future Relations: A Resource for Radical Teaching. Publicación a cargo de Fred Alvarado. Naming Gallery. 335 15th St. Oakland C.A. E.U.A.

Reality Machines: An Art Exhibition on Post- Truth. With essays by Vid Simoniti and Carlos Fonseca. Catálogo de la exposición. http://www.academia.edu/36482591/Reality_Machines_An_Art_Exhibition_on_Post-Truth

There was perhaps. Libro de artista. Poema ilustrado y escrito por Alejandra España Natera. Malpaís Ediciones. CDMX. 200 ejemplares firmados y numerados.

Relatos incompletos. Libro de artista. Alejandra España Natera. 120 ejemplares. Impreso en el Cráter Invertido.

Entrevista con Humberto Musacchio. La República de las Letras. 27 de mayo 2018. Radio Red 92.1 FM.

41 preguntas a Alejandra España. Por Ivonne Ballí. LARMAGAZINE. Monterrey, Nuevo León.
<http://www.lar-magazine.com/single-post/2017/07/30/Actualic%C3%A9monos-con-Alejandra-Espa%C3%B1a>

Parámetro 02. Arte Lumen 2ª Edición. Catálogo de exposición en el Museo de la Ciudad de México.

Reporte Sexto Piso. Número 34. Ilustración para texto de John Berger. ¡Camarada prisionero!

Cultura Colectiva. Abril es el mes de Alejandra España.
<https://culturacolectiva.com/arte/30-dibujos-30-dias-abril-es-de-alejandra-espana/>

Las aventuras del Axolote, Cómics para la recolección de agua de lluvia. Comisión del programa de educación ambiental “La Carpa Azul” de Isla Urbana. Versión impresa 1000 ejemplares.
https://issuu.com/islaurbana/docs/las_aventuras_del_axolote

2016

Detritus. Cartel-desplegable. Alejandra España. 20 ejemplares. Algrafía. Impreso en la técnica de Algrafía en el Taller de Gráfica Tecanche por Julián Guerrero, Pátzcuaro Michoacán.

Memoria 2016. Casa del Lago Juan José Arreola.
<http://www.casadellago.unam.mx/sitio/images/memoria2016.pdf>
Una rosa tiene forma de una rosa. Oficios e instintos.

Cuestionario NoFM. Entrevista a Alejandra España. Por: nofmradi.
<http://nofm-radio.com/2016/05/cuestionarionofm-alejandra-espana/>

Párrafo. The Animal Issue. Portada y portafolio. Junio 2016. Revista de literatura, arte y cultura.
<http://parrafomagazine.com/issues/08/index.html>

No Name. Proyecto en apoyo a Fundación Alumnos 47. Exposición en el Museo Rufino Tamayo.
<http://noname.com.mx/producto/postal-064/>

En conversación con Alejandro Piscitelli para la Radio y Televisión del Instituto Latinoamericano de la comunicación Educativa (ILCE). Proyecto "Jóvenes Inspiradores-ILCE". (Publicación en proceso).

2015 **1ª Bienal Nacional de Paisaje.** Museo Carrillo Gil. Catálogo de exposición. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Animasivo 8. Festival de animación contemporánea 27-31 mayo de la Ciudad de México. Animación Nacional.

Invitadas de honor. Catálogo de la exposición de alumnas, maestras y egresadas de "La Esmeralda" en la Biblioteca Vasconcelos.
<https://issuu.com/bibliotecavasconcelos/docs/catalogobn>

2014 **Somos Creadores.** 200 artistas emergentes. Chrysler 200; Curaduría: Andrea Chauvet Almazan. México.

Evidencias. White Creminitz. Catálogo de exposición. 50 ejemplares. Pp. 38-39. CDMX.

1ª Bienal Nacional de Paisaje. MUSAS. Museo de Arte de Sonora. Instituto Sonorense de Cultura. Pág. 66. Sueño IV. Mixta sobre madera. 2014. Sonora.

dr^k magazine. Entrevista <http://drik.mx/03082014/p1.html>
Participación en el proyecto Scribe box.
<http://elfanzine.tv/scribe-box-pensar-fuera-de-la-caja/>
<https://vimeo.com/122567049>

2013 **Sin límites.** Arte contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010. Editorial RM. CONACULTA. Pág. 424. Sinopsis del Proyecto La Galería de Comercio. 442 Índice. México.

Campos de acción: entre el performance y el objeto. Alias. Número 16. Ilustraciones para los tres números que conforman la publicación.

Viaje al Centro de la Tierra, publicación en el sitio web de la acción llevada a cabo en La galería de comercio. <http://www.lagaleriadecomercio.org/index.php?/project/viaje-al-centro-de-la-tierra/>

2012 **La Palanca.** Pablo Mayans Director. Número ilustrado por Alejandra España. Texto: Una mirada al monstruo. Pp.16-21 Portada y Páginas: 2,4,7,8,10,11,12,15,16-21,23,24,26,29,30,33,34. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.

Allá afuera 3. Jerónimo Hagerman. MUCA Roma. Colección de postales, 108 formas de definir nuestra relación con lo que está Allá Afuera.

2011 **Un pájaro en mi cabeza.** Conversación con Alejandra España. Por Santiago Robles Bonfil en colaboración con Karina Ruiz Ojeda. http://leernotaalpie.blogspot.mx/2011/11/fuego_17.html

Salud mental. Vol. 35. Número 1. Portada de Alejandra España Natera.

2010 **Guía infantil.** Ilustrada por Alejandra España, con motivo a la exposición de Cristina Lucas, Light Years. Museo de Arte Carrillo Gil. Producción y contenido Carolina Alba y Florencia Magaril. CONACULTA.

Primavera. De Berta Hiriart. Libro infantil ilustrado por Alejandra España. Ediciones El Naranjo.

Artes de México. Revista-Libro-Bimestral. Número 99, año 2010 Pp. 87. Ilustración.

2007 **Uti non abuti.** Catálogo de la exposición individual. En la Galería de La Esmeralda. Alejandra España. Texto de Juan González de León.

Economía ¿Qué es el dinero? Andrea Ruy Sánchez y Gabino Flores. Ilustraciones de Alejandra España. Artes de México.

Viento en vela. Año 2, número 10. Revista trimestral de literatura. Número ilustrado por Alejandra España.

2006 **SIVAM. Artes Visuales.** Premio 2006. Sociedad Internacional de Valores de México. Pp. 14-15. Ciudad de México.

2000 **Siete escultores.** Primavera 2000. Impronta editores. Fotografía de la obra Pp. 47-B. Ciudad de México. Cultura.

1997 **¡Cámara! Ciudad de México.** Monumentos de una nueva generación. Catálogo de la exposición. Instituto Getty de Conservación y La Vaca Independiente. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.